

FR

felipe romano

CINEMA.PHOTO.ART | DIRETOR DE FOTOGRAFIA, STEADY CAM, VIDEO ARTIST

WWW.LUISFELIPEROMANO.COM

RUA VICENTE PRADO, 71
BELA VISTA - SAO PAULO - SP
31 ANOS | SOLTEIRO | BRASILEIRO

FELPROMANO@GMAIL.COM
FELIPEROMANO@ME.COM

+5511 9-4204-2220
+5521 9-7977-6835

Sou uma pessoa dinâmica e comunicativa, tendo sempre como maior interesse um aprimoramento pessoal, profissional e a defesa dos interesses da empresa e cliente, focando sempre no melhor do meu trabalho. Com Experiência de 13 anos de empenho e muita satisfação, tenho em meu currículo trabalhos com Cinematografia como operador, assistente de câmera e Diretor de Fotografia), em produtoras de renome no cinema nacional filmando com HDSLR's e Alexia, ARRI, Red EPic e Scarlet: Natasha Filmes da produtora Paula Lavigne, Centauro Filmes do Diretor Gustavo Nieto Roa, Chaumon Produções filmando peças de teatro em todo Brasil e Programas pra Multishow como a série 'Vendemos cadeiras' com a Chamon Audiovisual, Arpoador Comunica Filmes com videoclipes, shows e teasers autorais, na LC Barreto e Filmes do Equador, uma das maiores produtoras de cinema do Brasil de Luis Carlos e Lucy Barreto. Já com Fotografia (still) tenho trabalhos com mídia nacional, como as revistas Moldes e Cia e EstiloBLACK pela Editora ESCALA RIO/RG Santoro. Minha primeira assistência para o fotógrafo Murillo Meirelles para a marca Espaço Fashion Out/Inv08. Hoje eu dirijo a fotografia do Portal de conteúdo Blend e do meu primeiro nu artístico autoral publicado pela vinteeummagazine.com.br. Ganhando 4 prêmios em Gramado meu orgulho atual foi ter operado SteadyCam pro filme "BRT716" rodando em 4k com Domingos de Oliveira e seu caos criativo juntos com a família **AgenteJunto, Pipoca Filmes e FORTE Filmes**. Entre outros especificados:

- Operador de Steady Cam (DJI RONIN) + BlackMagic 4k no filme "BRT 716" do Domingos Oliveira. Com a Pipoca Filmes, Forte Filmes e Agente Junto.
- Diretor de Fotografia para Arpoador Comunica Filmes em Entrevista com Zé Celso falando sobre o Teatro Oficina e sua vida, para a GloboNews. Sony A7rII + lentes prime.
- Diretor da webserie "Maes em crise" escrito por Igor Zahir. Workflow de ARRI Alexia +lentes cooke.
- Direção de Fotografia no documentário de Joaquim Castro "Bom dia, Ipanema" pela Na Laje Filmes.
- Direção de Fotografia e Imagem em um portal de geração de conteúdo na internet chamado BLEND. acesse: www.blnd.com.br
- Direção de Fotografia dos produtos da marca Sagrada Familia.
- Operação de SteadyCam e Moving (DJI Ronin) e Operação de Gruas e Drones (DJI S1000) para filmes e produções publicitarias.
- Repórter Cinematográfico. Sony AF100.
- Direção de Fotografia do Video-Clipe Ilusao a dois do PlaymoBoys, de "Preludio" de Caio Prado, Mustage ROCK Club. Direção de Fotografia do Video-Clipe do cantor Cicero Rosa para a musica "ponto cego".
- Oncoto pro Tv Brasil como produtor e fiz a serie O Vampiro Carioca, como assitente de camera e videoassist./ Agilidade de produção e Pesquisa. Filmamos com Alexia, ARRI, Red EPic e Scarlet.
- Colaboração na criação da Vinte e um Magazine, nas edições 00, 01 e 02. www.vinteeummagazine.com
- Diretor de Fotografia de Casamentos, operação de Steady Cam, Drone e Grua.
- 1º Assistente de câmera do fotografo Miguel Vassi, Rudá Capriles e Alziro Barbosa.



- Documentário FEB - Não Permita Deus Que eu Morra Sem Que Volte Para Lá programas de Tv para Tv brasil produzidos pela LC Barreto e Filmes do Equador.
- Still e Filmagem de peças de teatro em todo brasil. / Filmagem em digital na Panasonic, sony AF100 e Canon C300, C100 e 5d markIII/6d. (HDSLR)
- Making off e Still da série Vendemos Cadeiras, para o Multishow/ Experiência com a Panasonic HVX.
- Fotos e Videos dos Eventos realizados pela SMEC (Secretaria Municipal de Educação de Campos) em todo território da cidade de Campos dos Goytacazes / Fotojornalismo e Camera man.
- Assistência do renomado fotógrafo Murillo Meirelles, nas áreas de Moda(Campanhas, Editoriais, etc), Fotojornalismo e Publicidade(Marcas, Revistas, etc). / Experiência vasta no ramo de moda e publicidade em campanhas diversas, trabalhos executados em Medio e Grande Formato em película, câmeras como HasselBlad, Pentax, Leica, Yashica, Holga e Mamiya 120mm, 220mm, pura arte.
- Criação de Logotipos, Layouts, Catálogos, Folhetos, Folders, Cartões de Visita e artes em geral em quantidade industrial, mercado serigráfico (silkscreen), gráfica offset e Impressão digital.
- Filmagens dos Eventos onde a empresa Ambev investe em marketing e divulgação de suas marcas, como o Roda Skol no Forte de Copacabana, e os ensaios de escola de samba patrocinados pela Antartica e etc./Filmagem dinâmica e rapidez cinematográfica para se obter o objetivo do cliente.
- Assistência de Audio e VideoAssist.
- Assistente de finalização e de produção. Produção de making off's (Ensaio do filme 'O Romance' e Trilha Sonora do filme 'Ó paí ó'. / Aprimoramento em programas de edição(finalcut, premiere e AVD), e em técnicas de filmagem.
- 1º Lugar no concurso "Um olhar sobre a Lapa" de fotografia, desenvolvido pelo Asilo da Lapa em conjunto com a Prefeitura de Campos dos Goytacazes em comemoração aos 250 anos do bairro da Lapa. / Fotojornalismo.
- Direção de Fotografia do site pistas.com de Fotos de Cavalos, em haras de criação da Raça Manga-larga Marchador, Cobertura da Exposição Nacional do Manga-larga Marchador de 2005. Participação intensiva na revista comemorativa aos 30 anos do Haras Monte Raso com veiculação na Exposição Nacional do Manga-larga Marchador (ABCCMM) e com envio através de mala direta para todos os clientes em todo território nacional. / Fotografia em velocidade.
- Trabalhos nas revistas Moldes e Cia e Estilo Black. / Desenvolvimento de Editoriais de Moda, Ensaio fotográficos, Fotojornalismo, Fotografia de Produto etc.



- Projeto e desenvolvimento de 2 revistas de moda, 'One Magazine' e mais 1 em desenvolvimento. / Experiência no ramo de editorial de moda.

- Não posso deixar de citar os meus parceiros afinal não Produzimos nada sozinho desde a produção de fato, desde a locação ao elenco para os melhores projetos audiovisuais, Casting, Estamos sempre em busca de equipamento, cenário e do casting ideal, de atores e todo o tipo de gente, tecnologia e lugares. Priorizando sempre o lado narrativo, artístico e conceitual do projeto, com muita dedicação, seriedade, profissionalismo e sensibilidade. Fazemos parcerias com estúdios, produtoras de equipamento, produtores de elenco, assistentes, também com agências e com atores e atrizes que vêm do teatro, do cinema e da televisão. Damos todo o suporte necessário para a escalação e contratação do elenco e produções cinematográficas de acordo com seu orçamento.

FORMAÇÃO

Universidade Estácio de Sá não concluída

Graduação em Curso de Gestão em Direção de Fotografia para Cinema | 2008/2 - 2009/1

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo não concluída

Graduação em Arquitetura e Urbanismo na UFRJ - Fundao | 2003/2 - 2008/1

INFORMÁTICA

Softwares Adobe Premiere, AVD, Final Cut, DaVinci Resolve, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDRAW, Microsoft Office completo.

Sistemas Operacionais Apple iOS, Linux, MAC / OS2, Microsoft Windows.

Internet Configuração e Utilização de E-mail, Design para Internet, Internet - Configuração de Acesso, Internet - Diagramação e Internet - Navegação e Busca.

Programação Lógica de Programação, Programação em Flash, Programação em HTML, Programação em Java, Programação em JavaScript, Programação em Visual Basic e Programação Orientada a Objetos.



IDIOMAS

Espanhol - BASICO

Francês - BASICO

Inglês - FLUENTE

EXPERIÊNCIAS PROFISSIONAIS

FORTE FILMES | Agente Junto

1o Camera | 05/2015 - 06/2015

BLEND | <http://www.blnd.com.br>

Diretor de Fotografia | 07/2014 - 02/2015

Sagrada Familia

Diretor de Fotografia | 07/2014 - 01/2015

Inove Comunicação

Diretor de Fotografia | 01/2014 - 01/2015

GFCasting

Pesquisa de Elenco
CASTING | 01/2013 - 02/2015

NA LAJE | <http://www.nalajefilmes.com.br>

Diretor de Fotografia | 07/2014 - 02/2015

LC Barreto | Filmes do Equador

Assistência de
Direção de Fotografia | 01/2011 - 04/2013

Verytas Filmes

Cinegrafista | 07/2012 - 08/2012

Arpoador Comunica Filmes

Diretor de Fotografia | 08/2011 - 02/2016

MAR - Moda Autoral Rio

Fotógrafo | 01/2012 - 05/2012



FILMES DO EQUADOR

Assistente de Câmera | 11/2010 - 02/2013

Chaumon AudioVisual

Operador de Câmera | 05/2010 - 11/2011

Morena AD

Diretor de Fotografia | 05/2009 - 08/2009

Fotógrafo Murillo Meirelles

Assistente de Fotógrafo | 11/2008 - 04/2009

SilkBoom e Lagarto (agencias)

Designer | 11/2008 - 06/2009

TVA2 Produções

Assistente de Câmera e
Operador de SteadyCam | 06/2008 - 10/2008

Produtora Centauro

Video Assiste e
Assistente de Camera | 05/2008 - 06/2008

Natasha Filmes

Assistente de Finalização | 11/2006 - 12/2006

Concurso 'Um Olhar sobre a Lapa'

Fotógrafo | 12/2005

Site Pistas.com.br

Fotógrafo | 07/2005 - 07/2006

Editora Escala - RG Santoro

Fotógrafo | 01/2005 - 06/2007

**BRT716 - Domingos Oliveira -
AGENTEJUNTO**

Camera Man, steadycam e Fotógrafo |
05/2015



CURSOS COMPLEMENTARES

Direção de Fotografia I - A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM - INSPIRATORIUM com o Diretor de Fotografia Alziro Barboza 2013

“CONCEPÇÃO E COMPREENSÃO DOS PRINCÍPIOS FOTOGRÁFICOS”

Concepção da construção da imagem, tema que será abordado por meio da utilização de diferentes metodologias, teóricas e práticas, em cima de conceitos cinematográficos e na realização de situações reais de set. Para profissionais e interessados nas carreiras de Direção, Direção de Fotografia, Direção de Arte, Produção e demais atividades ligadas à imagem.

Direção de Fotografia II - A ILUMINAÇÃO E A COR - INSPIRATORIUM com o Diretor de Fotografia Alziro Barboza 2013

“CONTROLE TÉCNICO E CONSTRUÇÃO NARRATIVA E ESTÉTICA POR MEIO DA LUZ E COR”

Para todos os profissionais, estudantes e interessados no aprimoramento dos conceitos técnicos e estéticos referentes à Iluminação, tema este que é abordado utilizando-se de distintas metodologias, expositivas e práticas, e do uso direto de conceitos avançados de luz, equipamentos, acessórios, difusores, gelatinas etc.

Direção de Fotografia III - APRIMORAMENTO E TÉCNICA - INSPIRATORIUM com o Diretor de Fotografia Alziro Barboza | 2013

“COMPREENSÃO DA TÉCNICA COMO ELEMENTO NA CONSTRUÇÃO DA IMAGEM CINEMATOGRAFICA E FOTOGRÁFICA”

Desenvolver e aprimorar a ideia e o olhar fotográfico, o curso se usa de métodos de ensino - expositivos e práticos - na abordagem direta de conceitos avançados de exposição, latitude, contraste, profundidade de campo focal, diferentes velocidades e filtros, em situações reais de set. Durante sete dias intensos, o curso atenderá a demanda de aprendizado de todos os profissionais, estudantes e interessados em se aperfeiçoar em conceitos e técnicas da Direção de Fotografia.

Direção de Fotografia IV - PROJETO VISUAL E A ESTRATÉGIA FOTOGRÁFICA - INSPIRATORIUM com o Diretor de Fotografia Alziro Barboza | 2013

“IMAGEM NA CONSTRUÇÃO DA NARRATIVA, NA BUSCA DA PERSONALIDADE E DO SENTIDO DO FILME”

Aplicação dos elementos imagéticos essenciais na construção da narrativa. Os temas estudados são: caracterização dos personagens; tensão e atmosfera; estrutura técnica e concepção artística. Entendimento desses elementos que ajudem a criação de uma apresentação visual de um projeto, a fim de buscar um melhor desempenho estético, narrativo e produtivo no set. Para profissionais e interessados nas carreiras ligadas à construção da imagem cinematográfica, especialmente nas áreas de Direção de Fotografia, Direção, Roteiro e Direção de Arte (em especial, Figurino).

CURSO DE GESTORES PÚBLICOS E AGENTES CULTURAIS - IFHT - UERJ - SEC - MinC | 2014

Projeto contemplado SounoS Mídias Coletivas para o Curso de Formação de Gestores Públicos e Agentes Culturais do Estado do Rio de Janeiro, uma parceria da Secretaria de Cultura com a Universidade do Estado do Rio de Janeiro e o Ministério da Cultura.



CURSOS COMPLEMENTARES

Direção de Fotografia com o Diretor de Fotografia Flavio Ferreira 2015

Workshop de Operação de Câmera Profissional. F55 + BM URSA + F5 + HDW700 + F55

ILUMINANDO PARA O DIGITAL - Workshop com Carlos Ebert, abc.

Rio de Janeiro 10 a 12 de julho das 09 as 17 h.

A oficina relaciona as diversas técnicas de iluminação, com o controle do contraste da cena e as regulagens da câmera, objetivando conseguir uma imagem previamente imaginada e desenhada, em conformidade com os parâmetros legais do formato de captação. Serão tratadas as questões teóricas, acompanhadas de exercícios práticos.

Design e Webdesign - Senac - Copacabana

2005

Fotografia Analógica I e II - FAU/EBA - UFRJ (Fundao)

2004

Curso de Inglês - CNA - Cambridge

1999

Curso de Francês - Picadilly Circus

2007

Manutenção de Computadores - CEFET - Campos dos Goytacazes

2003



Ambição, Autodidática, Capacidade de Integrar Pessoas, Capacidade de Motivação, Capacidade de Organização, Criatividade, Dinamismo, Eficiência, Espírito Empreendedor, Espontaneidade, Facilidade de Adaptação, Facilidade de Aprendizagem, Facilidade de Comunicação e Expressão, Facilidade de Relacionamento Interpessoal, Facilidade de Trabalhar em Grupo, Força de Vontade, Iniciativa, Liderança, Perfil Extrovertido, Persistência, Proatividade, Sociabilidade

Sou uma pessoa dinâmica e comunicativa, tendo sempre como maior interesse um aprimoramento pessoal, profissional e a defesa dos interesses da empresa, focando sempre no melhor do meu trabalho, como videomaker, cinegrafista (steady man), assistente de fotografia ou como Diretor de Fotografia. O espírito de unidade que O Cinema, a Arte de viver a invenção da vida, me trouxe com o passar dos anos foi como viver intensamente as Fotografias de seus momentos mais intrínsecos, essência essa que poucos faros pressentem entretanto muitos são beneficiados. O cinema chegou a mim como um grande adendo a tudo aquilo que acreditei na vida, como filosofia de construção teórica e prática do meu trabalho, por isso o vejo como um coletivo de unidades; um processo que permeia cada um como indivíduo que deve ser respeitado pela sua existência dentro desse corpo e assim a sua existência em função do indivíduo, um espelho cíclico.

Portanto chamemos O Cinema, de vida e cada um dos indivíduos, de célula, onde cada uma pode nos ensinar muito não apenas sobre os mecanismos da vida, mas também como viver de maneira mais rica e completa. A palavra célula como todos sabem vem do latim, cellula, que significa espaço pequeno, nossa menor estrutura viva, que só ou com seus semelhantes fazem a vida, ela é a unidade fundamental dos seres vivos ou talvez a menor unidade capaz de manifestar as propriedades de um ser vivo; ela é capaz de sintetizar seus componentes, de crescer e de multiplicar-se. Todos nos seres vivos somos compostos desta unidade fundamental, capaz de reproduzir cópias de si mesmas.

O Cinema ou a vida se baseia no conceito exato de uma célula viva, onde cada profissional agrega seu talento em prol da realização do trabalho de todos, como se um indivíduo visse o outro no espelho, e se multiplicasse em reflexo desse outro. Cada ação individual, onde se pensa no coletivo, já reflete a filosofia da vida. Somos companheiros estando juntos quando desejamos e podemos, batalhando por um objetivo comum, o de fazer a arte livre, sensível e acessível. A idéia de coletivo já existe e que seja propagada de diversas formas por que juntos fazemos o tudo virar uma coisa só, a vida.

Eu, célula, tomando uma postura quase que kamikase, fecho os olhos pra tudo de ruim; pulo a linha entre o passível de fazer sentido e a verdade inventada; e páro nesta última! ou melhor, páro nada! Tento levar todo mundo junto, e não tem jeito, né?

Onde Paradoxos se refletem, contradições refratam.



felipe romano

CINEMA.PHOTO.ART | DIRETOR DE FOTOGRAFIA, STEADY CAM, VIDEO ARTIST

WWW.LUISFELIPEROMANO.COM FELPROMANO@GMAIL.COM
FELIPEROMANO@ME.COM

RUA VICENTE PRADO, 71
BELA VISTA - SAO PAULO - SP
31 ANOS | SOLTEIRO | BRASILEIRO

+5511 9-4204-2220
+5521 9-7977-6835